

**VICENDE DEL CANTO AMBROSIANO:
I PASSI DI UNA RISCOPERTA**
(intervento di mons. Claudio Magnoli)

1. Il canto ambrosiano alla sorgente
 - documentazione testuale / documentazione musicale
 - i secoli della formazione
 - il genio poetico musicale di Ambrogio

2. La ripresa del canto ambrosiano sotto gli episcopati Ferrari / Schuster
 - la fondazione del PIAMS
 - le edizioni dell'abate Suñol
 - la promozione di luoghi qualificati di esecuzione
 - la diffusione popolare nelle parrocchie

3. Il magistero del Concilio Vaticano II e la sua progressiva attuazione
 - note dal capitolo VI di *Sacrosanctum Concilium* sulla Musica sacra
 - la preziosa indicazione del Sinodo Diocesano 47°
 - edizioni e ricerche per una migliore conoscenza di studio
 - pubblicazioni per una pratica diffusa

4. Una riscoperta da consolidare
 - a livello storico – culturale
 - a livello estetico – musicale
 - a livello pedagogico – formativo
 - a livello pastorale – spirituale