



RELAZIONE SUL SESTO ANNO DI ATTIVITÀ DELL'ASSOCIAZIONE CANTORI AMBROSIANI

In primo luogo il nostro pensiero va a Ferruccio Ferrari. La sua morte, occorsa il 31 dicembre 2016, è per noi un lutto grave e insieme una sfida: a raccoglierne l'eredità e a proseguirne l'opera. Diverse voci tra i nostri interlocutori lo hanno ricordato e hanno pregato per lui: l'allora abate vescovo di sant'Ambrogio, mons. De Scalzi, ha offerto in suffragio della sua anima il Vespro secondo della prima domenica di Quaresima; il cerimoniere della Basilica, sig. Riccardo Amato, ci esorta a non far cadere i frutti vivi che l'energica azione di Ferruccio ha prodotto, per il canto ambrosiano. Ferruccio ha dunque smesso di spronarci da vicino, e ha iniziato a guidarci dall'alto: con la stessa affettuosa insistenza di allora ci spinge a continuare: a cantare, a studiare, a pregare.

Attività liturgica

1. Prosegue sempre più apprezzato l'ormai tradizionale servizio ai vesperi e alle messe serali di Quaresima, nella Basilica ambrosiana, in stretta collaborazione con il m° Paolo Massimini. Quest'anno, il terzo consecutivo, l'organizzazione ha fatto capo a Silvia Beretta, direttrice del coro San Carlo di Novate Milanese.

5 marzo: I Domenica, in Capite Quadragesimae: Coro di Quintosole, direttrice Susanna Castelli;

12 marzo: II Domenica, della Samaritana: Coro *Schola Cantorum* di Carate Brianza, direttore Primo Viganò;

19 marzo: III Domenica, di Abramo: Coro *Antiqua Laus*, direttore Alessandro Riganti;

26 marzo: IV Domenica, del Cieco: Coro di Asso, direttore Massimo Sormani;

2 aprile: V Domenica, di Lazzaro: Coro San Carlo di Novate Milanese, direttrice Silvia Beretta;

9 aprile: VI Domenica, delle Palme: Coro *Aurora Totus*, direttrice Laura Groppetti.

Tutti i cori intervenuti sono stati elogiati: l'esplicito augurio è di proseguire con questo servizio anche per la Quaresima 2018.

2. Il giugno 2017 ha visto svolgersi il convegno internazionale Sacra Liturgia, qui a Milano. L'associazione ha partecipato in occasione di due celebrazioni, sempre nella Basilica ambrosiana:
 - a) 6 giugno: vesperi in forma borromaica, coro Antiqua Laus.
 - b) 8 giugno: messa pontificale in forma ordinaria, coro Aurora Totus.
3. Molte energie sono state profuse per lo sviluppo del progetto *Apparuit thesaurus*:
 - a) Servizio in canto per le liturgie vigiliari vespertine in tutto il corso dell'Avvento e della Quaresima, e il canto del Triduo Santo, sempre nella Chiesa barnabita di Sant'Alessandro in Zebedia, coro *Aurora Totus*. Ringraziamo per la fiducia accordataci padre Antonio Gentile, barnabita.
 - b) Servizio alle messe della domenica sera per tutto il tempo di Pasqua, Pentecoste inclusa, con la comunità pastorale area santi Profeti, facente capo alla chiesa di San Babila. In particolare il servizio è stato svolto nella chiesa di san Francesco da Paola, via Manzoni. Ringraziamo don Enrico Magnani, responsabile della comunità pastorale, per la fiducia accordataci; e don Cecilio Rizzi per la stima comunicataci.
 - c) Per queste occasioni liturgiche sono stati allestiti sussidi: un'importante antologia di antifone per le viglie di Avvento, e un'altra per quelle di Quaresima, sempre di preferenza tratte dal *Liber Vespertalis*. Per il tempo pasquale si sono allestiti sussidi per ogni singola messa. Sempre i sussidi sono stati resi disponibili sul sito.
4. I cori che nello scorso anno sociale si sono impegnati nelle attività dell'Associazione sono: Aurora Totus di Mirasole, Antiqua Laus di Solbiate, Simmaco Aureliani di Milano Muggiano, il coro San Carlo di Novate (che merita una speciale menzione in quanto comprende una rara e promettente sezione di pueri cantores, entusiasti nell'apprendere e cantare l'ambrosiano), il coro di Carate Brianza e il coro di Quintosole; e poi i cori di Asso, e Ternate Comabbio. In tutto si tratta ancora di 8 cori attualmente in rete. Ognuno dei cori in rete ha eseguito il canto ambrosiano nelle proprie sedi di riferimento per tutte le solennità dell'anno liturgico.

Attività culturale

1. Le vivaci attività culturali svolte dai nostri cori, tra i quali segnaliamo quali particolarmente attivi: il coro Antiqua Laus, il coro San Carlo, il coro Aurora Totus e la Schola Cantorum di Carate Brianza, sono visionabili sul nostro sito nelle sezioni "Calendario" e "Archivio".

[http://www.cantoriambrosiani.org/calendario/;](http://www.cantoriambrosiani.org/calendario/)

[http://www.cantoriambrosiani.org/archivio/.](http://www.cantoriambrosiani.org/archivio/)

2. Ci limitiamo qui a citare la continua valorizzazione, da parte del coro *Antiqua Laus*, della recente pubblicazione dell'Antiphonale Bedero B, e la splendida lezione concerto tenuta il giorno martedì 28 marzo dal prof. Giacomo Baroffio, nel contesto delle attività di prova del coro *Aurora Totus*.
3. È stata pubblicata, per i tipi della LIM, l'anastatica completa dell'*Antiphonale Missarum*. Quest'edizione supera la precedente "Canti per la Messa Ambrosiana", e vuole essere strumento di studio, canto e preghiera per tutta la Chiesa ambrosiana e per chi voglia godere un po' di questo enorme tesoro.
4. Il prof. Kelly ha tenuto al PIAMS un corso sul canto Beneventano, il canto del Longobardi del Sud Italia, che definivano il proprio repertorio "*canitur more ambrosiano*". L'abbiamo seguito con interesse.
5. Infine, nell'ambito del progetto *Apparuit thesaurus*, abbiamo iniziato a diffondere alcune voci significative del Dizionario di Liturgia Ambrosiana: è un gesto umile che vuole fornire briciole dell'erudizione necessaria per penetrare i significati e il senso del nostro celebrare cantando.

Progetti in cantiere:

Attività liturgica

1. Lo sforzo più grande andrà posto nel mantenere, coltivare e far crescere le amichevoli relazioni tra i cori in rete, oltre che a trovare nuovi cori che vogliano aderire alla nostra proposta. In questo la mancanza di Ferruccio s'è fatta e si farà sentire: invitiamo tutti gli associati a stringersi in collaborazione.
2. Inviteremo i cori in rete a progettare l'attività liturgica in modo sempre più itinerante, per adempiere al fine associativo di mettersi al servizio della diocesi per la diffusione del canto ambrosiano, con l'obiettivo di raggiungere più persone possibili.
3. Proseguendo lo sviluppo di *Apparuit thesaurus*, promuoveremo una serie di pubblicazioni, di carattere di volta in volta più pastorale o scientifico. Questo sia per fornire le assemblee e i cori, sia per stimolare e accompagnare la riflessione che la Diocesi sta conducendo per

la riforma dei libri liturgici, necessaria a seguito della storica svolta del Calendario e del Lezionario: il Messale, il Breviario, l'Antifonale.

- a) il completamento dell'importante opera generale "Il corista ambrosiano", con l'integrazione dei sussidi già allestiti nel corso di questo intenso anno 2016/2017; oltre ai sussidi allestiti dallo stesso Ferruccio: la messa in suffragio, i sussidi per il triduo, sviluppati in collaborazione con la corista e amica Matilde Siciliano; e il fondo di riflessioni lungo l'anno liturgico che Ferruccio ha costruito nel corso di questi sei anni di attività associativa: sarà opportuna una loro pubblicazione non solo digitale; si può pensare perciò a coinvolgere editrici quali l'Ancora, o il Centro Ambrosiano.
 - b) l'anastatica integrale del *Liber Vespertalis*, opera molto attesa dai cultori di canto ambrosiano; per tale progetto ci avvarremo della competenza dell'editrice LIM, già coinvolta per l'*Antiphonale Missarum*;
 - c) il Salterio Ambrosiano: i 150 salmi in latino, nella versione peculiare e propria del rito ambrosiano, che non è la Vulgata (tradotta dall'Ebraico), ma una più antica, tra le *Italiae Veteres*: traduzioni latine della traduzione greca, allestita circa nei secc. II - I a. C., detta Settanta (LXX). Il testo verrà tratto dall'ultima *editio typica*, quella di Montini, e verrà corredato da una traduzione letterale di servizio e da note esplicative.
2. Con rinnovato coraggio, avviare in seno ad ogni singolo coro, una campagna di registrazione di canti, onde arricchire il canale Youtube associazionecantoriambrosiani@gmail.com, e così ingrandire l'offerta formativa, sul sito www.cantoriambrosiani.org, sulla pagina Facebook "Cantori ambrosiani", e sul sito, curato dall'amico Fabio Fumagalli, "Liturgia giovane", che per frequenza di contatti e di visite è una delle realtà più in vista nell'Arcidiocesi milanese.

Attività culturale

1. Ripresa della convegnoistica liturgica e spirituale. Il prodotto finale vorrà essere la pubblicazione degli atti di importanti Convegni come "Studi in onore di Ferruccio Ferrari".
2. Ripresa della formazione liturgica, canora, biblica e pastorale per gli associati, i cori, l'intera Diocesi, magari sotto forma di "Workshop", come occasione inoltre di raduno per i cori, per consolidare un "contratto di rete" più attivo e condiviso.

3. Rilanciare la presenza sul territorio cittadino, in coordinamento con gli organi comunali, in ambienti laicali o secolari, anche in spazi non liturgici, tenendo conto della scansione territoriale per Nuclei di Identità Locale: un disegno dei quartieri di Milano all'interno delle Municipalità, per la costruzione della Città Metropolitana. In particolare si sonderà una possibile collaborazione con Cascina Linterno. Lo scopo è attrarre tutta la città di Milano verso le sue antiche, nobili, accoglienti radici; e così, trovando nella cultura le soluzioni per le sfide di oggi, collaborare alla sua felicità integrale. Una cura della "conversazione della città": così si prega, nelle Preces VI della prima domenica di Quaresima: "*Pro Civitate hac, et conversatione eius...*". Proponiamo questa frase come titolo provvisorio del progetto.
4. L'amico Angelo Rusconi sta curando, sotto le insegne di Res Musica, del PIAMS e dell'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano (AISCGRE Italia), un'importante Convegno Internazionale di Canto Ambrosiano, (8-10 settembre 2017 presso la Biblioteca Ambrosiana e a Lugano). Seguiremo e diffonderemo l'evento con affetto e interesse.

In questi impegni culturali e culturali ci assicura la sua stima e la sua benedizione l'arcivescovo appena nominato, mons. Mario Delpini, a cui va il nostro saluto.

Già da vicario generale ci è stato vicino, con continuo incoraggiamento e con la presenza di persona al convegno di Varese del settembre 2012, e alle giornate di formazione e canto a Mirasole, nel giugno del 2014 e in quello del 2015. Ancora ci mettiamo al servizio della Diocesi, tanto più in quanto il progetto *Apparuit thesaurus* è nato e sta muovendo i primi passi in seno al Servizio per la Pastorale Liturgica, e in crescente collaborazione con il PIAMS. Ringraziamo dell'amicizia e della stima accordataci mons. Claudio Magnoli, responsabile del primo e preside del secondo.

Un grazie dunque al consiglio direttivo, a tutti i cori in rete e a tutti i soci e gli amici che con affetto ci seguono.

Arese lì 22 luglio 2017